



Universidade Federal
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI –
UFSJ**
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002**
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN**
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: PA – Teorias e métodos de atuação cênica: a escrita (auto)biográfica e a cena teatral			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Flaviane Flores Vieira de Magalhães - Fany			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
A (auto)biografia enquanto recurso para a escrita e criação cênica. Discussão de tópicos como: escrita e oralidade, fato e ficção, experiência e representação.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">- Estimular a criação em primeira pessoa, como estratégia decolonial de criação, pesquisa e de produção conhecimentos, entre a estética e a política, no vasto campo das Artes Cênicas;- Incentivar caminhos de pesquisa poética e estética, na criação de obras autorais;- Apresentar referências no universo da arte e da pesquisa que dialoguem com a temática autobiográfica;- Estabelecer conexões entre a experiência pessoal e a política, através da estética;- Criar solos, performances, monólogos ou cenas, conforme sejam as pesquisas individuais.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">- Corpo, memória e subjetividade;- Ficção e realidade, arte e vida;- Fala em primeira pessoa, depoimento, confissão, relato, autobiografia, história pessoal, carta e escrita criativa;- Visualidades e performatividades;- Solo, performance, monólogo, cena;- Fotoperformance e videoperformance;- Teatro performativo, teatro documentário e experiências do real no teatro;- Documentos de processo e crítica de processo.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none">- Condução de dinâmicas e procedimentos coletivos;- Facilitação de processos criativos individualizados;					

- Orientação de leituras e discussões;
- Acompanhamento dialógico de percursos individuais de pesquisa;
- Documentação de processo e criação de cadernos de artista..

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença e participação nas atividades propostas;
- Entrega de atividades criativas;
- Apresentação de solo;
- Apresentação de caderno de artista.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2010.
- BERSTEIN, Ana. A performance solo e o sujeito autobiográfico. **Sala Preta**, São Paulo: ECA-USP, v.1, n. 2, 2001.
- CORNAGO. Óscar. Atuar de verdade. A confissão como estratégia cênica. **Urdimento**, n. 13, set. 2009.
- LEITE. Janaína Fontes. **Autoescrituras performativas: do diário à cena**. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- LEJEUNE. Philippe. **Signes da vie: le pacte autobiographique**. Paris: Seuil, 1996.
- MOTA DRUMMOND. Juliana Alves. **Marcas dele em mim: memórias, música e formação do ator**. São João del Rei: Ediora UFSJ, 2015.
- MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. **Pequeno mapa de encontros e afetos**. Vol II. São João del Rei, Editora UFSJ, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABUJAMRA, Márcia. A alma, o olho, a mão ou o uso da autobiografia no teatro. **Sala Preta**, São Paulo, 13(2), p. 72-85. 2013.
- BARSOUMIAN, Dani et al. **La plataformance – public(A)ção**. São Paulo: Jaqueline Vasconcellos, 2016.
- FERNANDES, Silvia. Experiências do real no teatro. **Sala Preta**, São Paulo, v.13(2), p3-13, 2013.
- MARTINS, Leda Maria. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. **Letras**, Santa Maria, 26, p. 63–81, 2003.
- NEVES, Cynthia Agra de Brito. Slams – letramentos literários de reexistência ao/no mundo contemporâneo. **Linha D'Água**, São Paulo, v. 30, n. 2, p. 92-112, 2017.
- PAVIS, Patrice; GAMA, Mônica. Uma redefinição do teatro político. **Sala Preta**, São Paulo, 13(2), p. 171-175, 2013.
- SILVA, Antonio C de Araújo. **A encenação no coletivo: desterritorialização da função do diretor no processo colaborativo**. 2008. 222f Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.
- SOLER, Marcelo. **O campo do teatro documentário: morada possível de experiências artístico pedagógicas**. Xx f. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2015.

OBSERVAÇÃO



Profa. Flaviane Flores Vieira de Magalhães
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso